Cefes Edition.

Harfe ✻ Mandoline ✻ Guitarre ✻ Zither.

Glinka, M., Der Zweifel, für Violine, Viola und Harfe.
— do. für Violine, Cello und Harfe.
— do. für 2 Violinen und Harfe.
— do. für Flöte, Violine und Harfe.
— do. für Flöte, Viola und Harfe.
— do. für Flöte, Cello und Harfe.
Glinka, M., Die Lerche, für Violine, Viola, Flöte und Harfe.
— do. für 2 Violinen, Flöte und Harfe.
— do. für Violine, Cello, Flöte und Harfe.
Händel G. F., Melodie (Tochter Zion) aus Judas Makkabäus, bearbeitet von Paul Wetzger für 2 Flöten u. Harfe.
— do. für 2 Violinen und Harfe.
— do. für Flöte, Violine und Harfe.
— do. für 3 Violinen und Harfe.
— do. für 4 Violinen und Harfe.
— do. für 2 Violinen, Viola und Harfe.
— do. für 2 Violinen, Cello und Harfe.
— do. für 3 Violinen, Viola und Harfe.
— do. für 3 Violinen, Cello und Harfe.
— do. für 2 Violinen, Viola, Cello und Harfe.
— do. für 4 Violinen, Viola und Harfe.
— do. für 4 Violinen, Cello und Harfe.
— do. für 4 Violinen, Viola, Cello und Harfe.
Juan IV. König von Portugal, Crux fidelis für Streichquintett und Harfe.
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique für Violine, Harmonium und Harfe.
— do. für Violine, Pianoforte und Harfe.
— do. für Violine-Solo, Streichquartett und Harfe.
Wetzger, P., Op. 37. Weihnachtstraum für Streichquartett, Glocken und Harfe.

Becker, Georg, Adagio.
— Minuetto.
— Fantasie.
Berlioz, H., Sylphentanz aus „Faust's Verdammung".
Bertinelli, A., Op. 8. Berceuse.
— Op. 15. Grotta azzurra. Walzer.
Czibulka, A., Op. 390. An Dich. Walzer-Serenade.
Händel, G., F. Largo.
James, E., To my Darling.
Klimsch, J., Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge für Zither (Bassschlüssel).
— Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-potpourri für Zither (Bassschlüssel).
— do. für 2 Zithern (Bassschlüssel).
— Wiener Stadt. Grosses Wiener Lieder-Potpourri f. Zither (Bassschlüssel).
— Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri aus Wiener Liedern, Couplets und Tänzen für Zither (Bassschlüssel).
— Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri, für Zither (Bassschlüssel).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Gondellied.
Müller, A., Op. 16. Sehnsucht.
Negri, A., La Graziosa. Mazurka.
Ranieri, S., Fantasie originale.
Ritter, H., Erinnerung an die Alpen. Fantasie.
Sanctis, Paolo de, Fantasia: Il carnevale di Venezia.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen.

Ausgabe für

Zither	Violine	2 Violinen
Mandoline	Viola	Violine und Viola
Mandoline und Mandola	Cello	Violine und Cello
2 Mandolinen	Flöte	Violine und Cornet à Pistons
2 Mandolinen und Mandola	Klarinette	Flöte und Violine
Guitarre	Cornet à Pistons	Flöte und Viola
2 Guitarren.		Flöte und Cello
		2 Flöten

mit Zither — mit Guitarre — mit Pianoforte.

Verlag und Eigentum
von
C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

F
781.5
GAN
LER

DIE LERCHE.

RUSSISCHES LIED.

M. Glinka.

Andante.

ff *pp* *poco rit.* *f* *pp*

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 586 Stich und Druck von W Benicke in Leipzig

Violoncell.

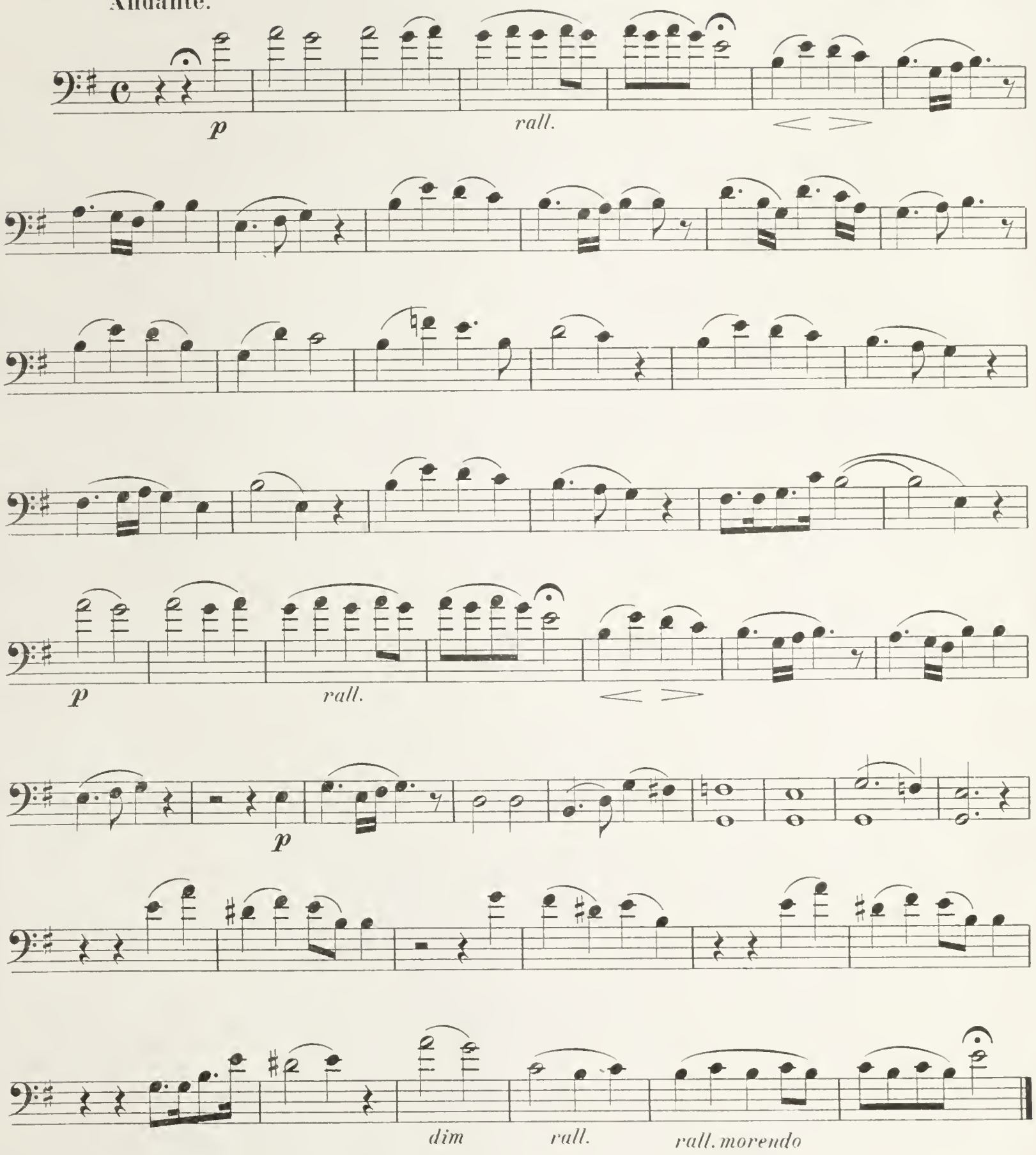
Die Lerche.

Quartett-Ausgabe.

Russisches Lied.

M. Glinka.
Bearb. von B. Triebel.

Andante.



Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 1558-1564 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

FLÖTE SOLO.

DIE LERCHE.

RUSSISCHES LIED.

M. Glinka.

Andante.

Harfe.

rit.

pp

pp

poco rit.

p

pp

dim. *morendo* *rit.* *pp*

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 586

Stich und Druck von W. Bentzke in Leipzig

VIOLINO SOLO.

DIE LERCHE.

RUSSISCHES LIED.

M. Glinka.

Andante.

Harfe. *p*

poco ritard.

4

Viola.

p

rit.

p

dim. *rit.* *morendo*

Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N. C. F. S. 586 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/dielercherussisc00glin

1. 2.

pp *p*

dim. *pp*

ritard. *morendo*

Cefes Edition!

Musik-Bibliothek.

Sammlung musiktheoretischer Spezialwerke.

Bisher erschienen:

Band 1: **Kistler, C., Harmonielehre,** f. Lehrende, Lernende und zum wirklichen Selbstunterrichte. Zweite sehr vermehrte Auflage. Mit zahlreichen Notenbeispielen; geh. **M. 3.60**, geb. **M. 4.60**

Band 2: **Kistler, C., Der einfache Contrapunkt und die einfache Fuge** nebst dem drei- und zweistimmigen Satz. (System Rheinberger-Kistler). Mit zahlreichen Notenbeispielen. 1904 geh. **M. 3.—**, geb. **M. 4.—**

Band 3: **Berlioz, Hector. Die Kunst des Dirigierens.** Anleitung zur Direktion, Behandlung und Zusammenstellung von Orchestern und Chören. Auf moderner Grundlage neu bearbeitet u. erweitert v. **C. Frhr. v. Schwerin.** 2. Aufl. mit 7 Tafeln, sowie Musikbeispielen. geh **M. 1.20**, geb. **M. 2.—**

Band 4: **Die Kunst des Klavierstimmens,** sowie das Klavier u. seine Behandlung. Mit einer Anleitung zur Intonation Von einem praktischen Fachmann u. Klavierstimmer auf Grund 40jähriger Erfahrung. Mit zahlreichen Abbildungen. Neue 7. vollständig umgearb. Auflage geh. **M. 1.20**, geb. **M. 2.—**

Band 5: **Wasielewski, W. J. von, Geschichte der Instrumental-Musik** im 16. Jahrhundert. Mit 10 Seiten Abbildungen von Instrumenten und 95 Seiten Musikbeilagen (275 Seiten Oktav) geh. **M. 2.—**, geb. **M. 3.—**

Band 6: **Altenburg, W., Die Klarinette,** ihre Entstehung u. Entwickelung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. geh. **M. 1.50**, geb. **M. 2.30**

Band 7: **Nürnberg, Hermann, Grundregeln des Klavier-Fingersatzes.** Mit vielen Noten-Beispielen. 104 Seiten Oktav. geh. **M. —.80**

Band 8: **Wassmann, K., Entdeckungen zur Erleichterung und Erweiterung der Violintechnik** durch selbständige Ausbildung des Tastgefühles der Finger. 34 Seiten. Folio mit vielen Noten-Beispielen. geh. **M. 2.—**, geb. **M. 3.—**

Band 9: **Wetzger, Paul, Die Flöte,** ihre Entstehung und Entwickelung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung. Mit zahlreichen Abbildungen. **M. 2.—**, gebd. **M. 2.80**

Band 10: **Kistler, C., Der doppelte Kontrapunkt,** die Doppelfuge, die dreistimmige Fuge und zweistimmige Fuge. (System Rheinberger-Kistler.) **M. 3.—**, gebunden **M. 4.—**

— **Engel W., Violoncellisten der Gegenwart** in Wort u. Bild. 100 Biographien mit 100 Porträts. Eleg. kart. **M. 2.50**

Bei Voreinsendung des Betrages portofreie Zusendung.

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung und Verlag, **Heilbronn a. N.**